

LE HAVRE  
NORMANDIE  
**Congrès National  
des Conservatoires  
d'espaces naturels**

mercredi 3 au samedi 6  
OCTOBRE 2018

CTT N° 6

**APPROCHE CROISEE DES  
PATRIMOINES**

**DATE : 04/10/2018**

## SYNTHESE

<b><u>Rapporteur :</u></b>	E. Vochelet
<b><u>Intervenants :</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cen Nouvelle-Calédonie : Nathalie Baillon</li> <li>- Cen Picardie : Guillaume Chevallier</li> <li>- Conservatoire du Littoral - Délégation Normandie : Régis Leymarie</li> <li>- Cen Normandie Ouest : Camille Hélié</li> </ul>
<b><u>Contexte :</u></b>	<p>Les CEN interviennent très fréquemment sur des sites au patrimoine multiple : patrimoine naturel, classiquement « point d'entrée » pour un conservatoire, mais aussi patrimoine géologique, historique, culturel, archéologique, industriel... Cet atelier se propose de découvrir différentes expériences d'approche croisée des patrimoines développées par les CEN et de s'interroger collectivement sur ces démarches, leur mise en œuvre et leurs apports.</p>
<b><u>Exemples présentés</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1/ Cen Nouvelle-Calédonie : exemple du site inscrit « Lagon de Nouvelle Calédonie » Objectif de préservation des 6 zones du Bien inscrit, avec une dimension de concertation très importante (13 comités de gestion); dimension culturelle prépondérante (terre et mer sont un même bien naturel et culturel, le peuple kanak appartient au foncier, et pas l'inverse...); choix d'espèces « totem » pour fédérer le projet; démarche participative pour réaliser le diagnostic du plan de gestion (description toponymie des différents récifs, parcours des baleines, lieux de concentration des poissons...); éléments fédérateur autour de la protection des sites : fêtes de la baleine, passage d'un relais (un grand bois circule de comité en comité, où il est sculpté, avec déclenchement d'une action contre des espèces exotiques envahissantes à chaque passage.</li> <li>- 2/ Cen Picardie : exemple de la Montagne de Frise Site historique de la Première Guerre Mondiale qui en porte encore les stigmates, Les principaux événements réalisés ou programmés prochainement sont les suivants : chantiers nature, sorties thématiques, création d'œuvres artistiques sur le site, exposition de photos d'archives, concert en plein air... Ces événements permettent de croiser le patrimoine naturel et historique du site, mais aussi de s'appuyer sur des animations culturelles pour faire découvrir le site autrement et sensibiliser un public plus large.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3/ Cen Normandie Ouest : Vallée de la Seulles</li> </ul> <p>susciter l'intérêt pour la vallée de la Seulles et mobiliser les acteurs locaux par l'organisation d'événementiels nature - culture + réfléchir avec les acteurs locaux à la valorisation des patrimoines du territoire par une approche concertée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4/ Conservatoire du Littoral - Délégation Normandie</li> </ul> <p>Approche paysagère d'un site à Hautot-sur-Mer et Pourville : site ENS et propriété du CdL, projet de restauration et valorisation du Phare d'Ailly et d'une grange peinte par Monet.</p>
<p><u>Principaux éléments débattus :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficultés à trouver des partenaires techniques et financiers sur des domaines non maîtrisés par les Cen ou des réseaux d'acteurs « non habituels » ;</li> <li>- Difficulté pour mobiliser le public, souvent plus sensible à d'autres patrimoines (historique, culturel..) que naturel ;</li> <li>- Les démarches participatives peuvent être efficaces mais ne résolvent pas tout et sont souvent chronophages ;</li> <li>- Réelle plus-value à changer d'échelle, changer de regard, l'approche paysagère peut faire adhérer des élus à un projet ; et faire connaître les Cen !</li> <li>- Anticiper les problèmes de fréquentation (un site naturel peut être victime de son succès !)</li> <li>- Les relais locaux sont souvent très efficaces pour faire avancer les projets</li> <li>- L'appropriation par les locaux permet une acceptation des dépenses publiques sur le projet ;</li> </ul>
<p><u>Recommandations et perspectives:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier tous les partenariats avec les Cen existants ...ou à développer (CAUE, DRAC, bureaux d'études, paysagistes, artistes...) ;</li> <li>- Identifier les leviers financiers mobilisés...et mobilisables ;</li> <li>- Identifier les compétences / ressources nécessaires aux projets ;</li> <li>- Utiliser le plus possible des éléments de culture pour communiquer sur les projets ;</li> <li>- Généraliser la démarche de « regards croisés » interdiscipline à tous nos projets ;</li> <li>- Développer nos compétences en sciences humaines et sociales : s'adjoindre ces compétences dans nos conseils scientifiques, former le personnel ;</li> </ul>

